



Grâce à vous, ils vivent leur passion

Akram (sélection 2020)

À la fin de mes études, j'ai dû rendre l'instrument que le conservatoire de Bruxelles avait mis à ma disposition. Je n'avais donc plus d'instrument. Le fonds a financé mon violon et mon archet que j'ai achetés à Emilio Crabbé, luthier belge.

Grâce à cet instrument, je suis professeur de violon et j'ai un contrat à l'académie d'Anderlecht. Je participe à plusieurs ensembles musicaux qui m'ont permis de donner plus de 40 concerts en France et en Belgique. J'ai également édité deux CD.



Benjamin (sélection 2022)

Grâce au violon que j'ai eu en prêt et ensuite celui que j'ai pu acquérir, j'ai été engagé à l'opéra Ballet van Vlaanderen et à l'orchestre Royal de chambre de Wallonie.

Je donne également cours dans une école privée de musique où j'enseigne le violon à des enfants.

J'ai la possibilité de donner 1 à 2 fois par mois des concerts rémunérés.

J'ai, en plus, eu l'occasion de présenter dans de bonnes conditions d'autres concours d'orchestre indispensables pour un jeune musicien.

Je termine mon master cette année au conservatoire de Bruxelles.



Mathilde (sélection 2021)

Le fonds « L'instrument du musicien » a contribué à l'achat de mon violoncelle. Il a été créé par Thomas Bertrand, luthier bruxellois.

J'ai eu l'occasion de donner plus de dix concerts dont un à l'association de la noblesse de Belgique. J'ai également pu présenter quatre concours d'orchestre dans de bonnes conditions. Je termine mon master cette année au conservatoire de Bruxelles.



Fernando (sélection 2022)

Je joue actuellement un violoncelle Pierre Hel mis à disposition par le fonds « L'instrument du musicien ». Cet excellent instrument me permet de réellement progresser musicalement.

Coaché par mon professeur et par les membres du fonds, je teste actuellement deux violoncelles en vue de l'acquisition.

Ayant un instrument de qualité, j'ai pu participer aux concerts de l'ensemble « les violoncellistes d'Europe » qui a joué les six suites de Bach.

À la demande de l'Ambassade du Portugal, j'ai donné un concert à l'Ambassade du Brésil pour les festivités mettant à l'honneur les liens musicaux entre les deux pays.

Le conservatoire de Mons m'a fait l'honneur de me demander de représenter notre institution pour la compétition « Classic Académie ».

J'ai également eu l'occasion de jouer lors du Festival Franck du conservatoire de Mons et de donner un concert au Portugal pour une importante institution financière.

Je poursuis mon master au conservatoire de Mons.



Paula (sélection 2021)

Grâce au violon que le fonds « L'instrument du musicien » m'a financé, je joue régulièrement avec le National Orchestra de Belgique et l'orchestre de la Monnaie. Sans un tel instrument, je n'aurais jamais pu réussir ces sélections.

J'ai également l'occasion de jouer en public avec divers ensembles de musique classique.

C'est une réelle opportunité de développer ma carrière musicale. Je termine mon master cette année au conservatoire de Bruxelles.



Carol (sélection 2022)

Depuis un an, je joue un violoncelle prêté par le fonds « L'instrument du musicien ». Je me sens progresser de manière significative.

Je commence à présenter des auditions de niveau professionnel.

J'ai également donné quelques concerts en duo.

Cet instrument est un élément indispensable pour la poursuite de mon cursus académique dans de bonnes conditions. Je suis heureuse de pouvoir disposer de ce violoncelle une année de plus.

Cela me stimule à épargner pour acquérir mon instrument.

Je poursuis mon master au conservatoire de Liège.



Juliette (sélection 2023)

Cela fait presque un an que j'ai débuté la recherche du violoncelle qui me suivra dans mon parcours musical les prochaines années.

L'aide financière que le fonds « L'instrument du musicien » va m'octroyer dans l'achat de cet instrument, me permet d'étendre mes recherches à une catégorie de violoncelles de qualité supérieure à laquelle je n'aurais jamais pensé avoir accès dans l'immédiat.

J'ai déjà pu essayer un violoncelle Viennois qui est de loin le plus intéressant que j'ai eu entre les mains.

C'est une réelle opportunité qui m'est offerte et j'espère rapidement trouver ce violoncelle qui me permettra de progresser en tant que violoncelliste et de me lancer dans le monde professionnel.



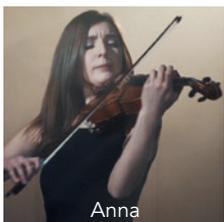
Réactions des professeurs de nos lauréats

Tatiana Samouil

professeure au Conservatoire royal de Bruxelles, à propos d'Anna (sélection 2022)

Anna a pu acheter un violon avec l'aide de la Fondation « L'instrument de Musicien ». Cette acquisition a véritablement transformé la jeune artiste. Depuis l'été, elle a montré une motivation et une détermination que je ne lui avais pas connue auparavant. Je suis tellement heureuse de voir Anna s'épanouir et progresser à chaque cours et surtout à chaque concert.

Elle vient d'être finaliste au concours Vieuxtemps.



Anna

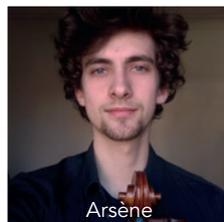
Didier Poskin

professeur au Conservatoire royal de Bruxelles, à propos d'Arsène (sélection 2023)

C'est un étudiant particulièrement motivé et honnête dans sa démarche.

Désir d'apprendre, curiosité et quantité de travail indispensable contribuent à la belle évolution de sa personnalité.

Arsène joue actuellement sur un instrument de fabrication chinoise dont il a tiré le maximum possible. J'espère qu'il aura l'occasion de trouver dans un avenir proche un instrument de qualité indispensable à la poursuite du développement de son expression artistique.



Arsène

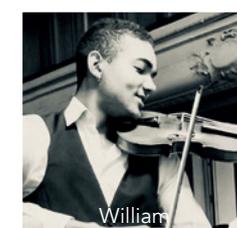
Shirly Laub

professeure au Conservatoire royal de Bruxelles, à propos de William (sélection 2023)

William a démontré son engagement passionné pour la musique dès ses premières notes au Conservatoire de Musique de Bruxelles.

Sa souplesse d'esprit, sa curiosité inébranlable et ses qualités d'assimilation de la matière enseignée lui ont permis, en quelques années seulement, de développer une forte personnalité musicale et une bonne base technique.

Au cours de divers projets d'orchestre et de musique de chambre, il se montre très à l'écoute de ses collègues musiciens sans jamais se départir de sa bonne humeur contagieuse. William est



William

ambitieux et il était dommage qu'un instrument à la hauteur de son talent ne lui permette pas de rêver. Un

beau violon lui permettra de créer sa propre palette de couleurs sonores et communiquer son enthousiasme qui ravira ses auditeurs!

« L'Art est un plaisir qui se partage »

L'instrument du Musicien

Rue Vanderkindere 183

1180 Uccle - Belgique

Fonds.instrument.du.musicien@gmail.com

GSM : +32 479 109 249

www.instrumentdumusicien.be

Fondation Roi Baudouin **BE10 0000 0000 0404**

avec la mention ***019/2120/00054*** ou « l'instrument du musicien »